15-16 février
1886

Sam Pury
Boulley

VENTE DES LUNDI 15 ET MARDI 16 FÉVRIER 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8.

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

## OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

MEUBLES — TAPISSERIES — LIVRES

Le tout composant le Cabinet d'un Amateur

Hirsch

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 14 FÉVRIER 1886

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

*Pour les tableaux :* M. E. FÉRAL, PEINTRE, 54, Faubourg-Montmartre.

*Pour les objets d'art :* M. CH. MANNHEIM, rue Saint-Georges, 7

*Pour les livres :* M. MARTIN, 18, rue Séguier.

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

## OBJETS D'ART

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

# OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

VASES ANTIQUES EN TERRE PEINTE, BRONZES ANTIQUES
BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT
SCULPTURES EN MARBRE, EN PIERRE ET EN BOIS; FAIENCES
PORCELAINES; VERRERIE; VITRAUX; MEUBLES
TAPISSERIES; LIVRES.

Le tout comprenant le cabinet d'un amateur

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Les Lundi 15 et Mardi 16 février 1886,**

A deux heures.

---

**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière.

**EXPERTS**

*Pour les Tableaux :*
M. E. FÉRAL, PEINTRE
54, Faubourg-Montmartre, 54

*Pour les objets d'art :*
M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7.

*Pour les Livres :* M. MARTIN, 18, rue Séguier.

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

---

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 14 Février 1886,
De une heure à cinq heures.

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



*Ce n'est point d'un collectionneur qu'il s'agit, mais d'un amateur. Je tiens à faire la distinction tout de suite. Le collectionneur est un entêté ; l'amateur est un éclectique. Le collectionneur est quelquefois un savant; l'amateur est toujours un artiste. Bref, il y a entre le collectionneur et l'amateur la différence qui sépare l'homme de persévérance de l'homme de goût.*

*Jamais cette différence n'a mieux été établie que par l'inspection des œuvres d'art qui composent la vente dont il est ici question. La première fois que j'ai visité l'intérieur de l'amateur délicat pour qui j'écris cette courte préface, j'ai été étonné de la connaissance et du goût qui avaient présidé au moindre arrangement. Des toiles de maître servaient de repoussoir à de fines statuettes, lesquelles faisaient valoir la chaude tonalité des meubles anciens. Et tout cela, pêle-mêle, selon les règles de ce que Gautier appelait « le désordre de l'art », se noyait dans la lumière diffuse des vitraux*

*suisses ou de la Renaissance, enluminant la patine des siècles.*

*Je ne voudrais point dresser ici un catalogue ni m'attarder à refaire une froide nomenclature. Je ne puis pourtant ne pas m'arrêter devant certaines toiles ou demeurer indifférent devant certains objets d'art. Cette esquisse de Tiépolo si brillante de tons, sonnant une étourdissante symphonie de blanc et de jaune, me saisit au passage. Je me sens appeler par ces joyeux hollandais se détachant sur un ciel gris, et fêtant sur la glace une bruyante kermesse. Ces deux figures décoratives du Rosso del Rosso me font signe d'approcher, et si je ne reste pas plus longtemps à les admirer, c'est que la galanterie exige que j'aille au-devant de l'adorable nymphe de Boucher qui, surprise au bain, réclame si aimablement du secours. Cette jolie sanguine rehaussée de blanc est encore de Boucher, et j'y retrouve l'aimable dextérité du chantre des Grâces. Le temps de jeter un coup d'œil sur de remarquables panneaux du douzième siècle, et j'arrive au principal numéro des tableaux anciens.*

*Les connaisseurs y insisteront comme moi.*

*Il s'agit d'une admirable composition de Paul Véronèse, représentant Jésus-Christ en pèlerin, assis à la table du pontife Grégoire le Grand. C'est l'esquisse*

*première du tableau que possède le sanctuaire de la Madonna del Monte-Berico, près de Vicence. L'ouvrage de du Pays porte que la toile du maître vénitien, longue de vingt-sept pieds, haute de quatorze pieds, fut coupée en morceaux par les Autrichiens, sous les ordres du général Culoz, le 10 juin 1848, et réparée depuis. La gravure avant la lettre qui accompagne l'esquisse a été faite d'après l'original, en 1808.*

*Il suffit d'avoir étudié les maîtres de la Renaissance pour apprécier cette toile de Véronèse, une des plus importantes, où se révèle dans ses grandes lignes tout le génie du peintre. Son âme est là, disait Ingres à la vue d'une esquisse de Rubens. L'âme de Véronèse est dans cette esquisse, dont l'harmonie et l'éclat des tons, la touche maîtresse, qualités qui dénotent le premier jet de la pensée, font une œuvre absolument rare.*

*En plaçant la gravure du tableau à côté de l'esquisse, on constate les changements que le peintre introduisit dans sa composition. Ainsi, les mouvements de plusieurs personnages sont modifiés, des accessoires sont déplacés, et, ce qui frappe tout d'abord, trois personnages posés sur la droite du tableau de Vicence n'existent pas dans l'esquisse première.*

*De tous temps, les maîtres, avant d'entreprendre un travail exceptionnel, ont jeté leurs idées sur la toile,*

*soit pour fixer d'avance une impression et arrêter les grandes lignes d'une composition, soit pour soumettre un projet aux auteurs de la commande. Puis, l'esquisse est confiée aux élèves qui préparent le* grandissement *et couvrent les* dessous. *De l'esquisse à l'exécution définitive, des modifications sont généralement introduites par le peintre, et, dans le cas présent, il est facile de comprendre les changements voulus par Paul Véronèse, portant à neuf mètres l'exécution d'une esquisse de moins de deux mètres.*

*Ici les modernes seront à la hauteur des anciens. Voici pour commencer un ravissant Corot, un Corot de la bonne et vraie manière, s'enlevant dans les gris argentés où il excellait. C'est une vue prise aux environs de Ville-d'Avray. Tout y frissonne, tout y chante, et, dans le milieu des arbres, un profil de village vient y donner un gai réveillon. Puis un Courbet, représentant la mer au lever du soleil, et qu'il nous souvient d'avoir vu à la vente d'Emile de Girardin; deux Diaz, un arbre frappé par la foudre et un effet de tempête sur la forêt de Fontainebleau, où nous retrouvons les secrets de cette incomparable palette sur laquelle un paon semblait avoir étalé sa queue; un paysage de Michel; un lion et un sanglier de Barye; des crevettes de Bergeret; une marine de Boudin et un Jong-*

*kind représentant un canal de Hollande dans les eaux duquel la lune dessine ses paraphes argentés.*

*Enfin, épars, ces fins objets où la Renaissance a imprimé sa délicatesse et sa distinction, statuettes et mascarons antiques, terres de la Basilicate, de Nola et de Chiusi, provenant des collections de M. de Janzé, du prince Jérôme, de MM. de Pourtalès et Castellani et s'éparpillant sur de beaux meubles en bois sculpté de l'époque gothique et du temps de Henri IV.*

*Tel est, brièvement raconté le cabinet d'amateur qui, malheureusement, sera livré demain aux quatre vents des enchères. Les collections ont leur automne et l'heure arrive où fatalement elles se dispersent. — Mais comme la nature, l'art recommence toujours, c'est pourquoi il porte avec lui une éternelle consolation.*

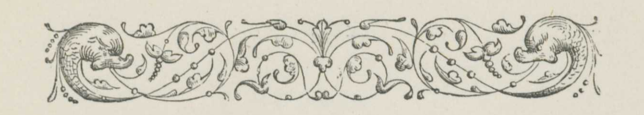
GEORGES DUVAL.

---

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

## AQUARELLES ET DESSINS



# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### ANCIENS ET MODERNES

### BARYE

1 — *Lion saisissant un sanglier.*

Signé.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

### BASSAN (Jacopo)

2 — *Le Christ à la colonne.*

Vigoureuse et belle peinture.

Toile. Haut., 70 cent; larg., 55 cent.

## BERGERET (D.)

3 — *Coquillages, Crevettes, Citron entamé, Verres à liqueurs, etc.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

## BLANCHARD

4 — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Esquisse.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

## BOUCHER (attribué à F.)

5 — *Syrinx, poursuivie par Pan, se jette dans les bras des Naïades ses sœurs, au bord du fleuve Ladon.*

Très belle esquisse, d'une exécution franche et facile.

Provient de la vente Alf. Sencier.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

## BOUDIN

6 — *Le quai de Bortrieux (Côtes-du-Nord).*

Signé à gauche et daté 73.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

## BOURGUIGNON (Jacques-Courtois, dit le)

(DEUX PENDANTS)

7 — *Batailles.*

Dans l'un, de nombreux cavaliers s'attaquent près d'une ville fortifiée, située au bas d'un coteau.

Dans l'autre, des cavaliers livrent un combat acharné au pied d'une forteresse.

Ces deux tableaux, d'une exécution ferme et magistrale, sont dignes de Salvator Rosa.

Ils proviennent de la collection Odescalchi de Milan, et représenteraient deux phases de la bataille de Pavie.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 81 cent.

## CANO (Alonzo)

8 — *Saint François en extase. Dans le ciel, le Christ en croix.*

Collection Odescalchi, de Milan.

Toile. Haut., 1.45 cent.; larg., 96 cent.

CARRACHE (Louis)

9 — *Naïades et Amours.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

CHARLET

10 — *Gardes françaises rentrant au camp.*

Esquisse.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

OELLO (Sanchez)

11 — *Portrait d'un jeune homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la gauche et tenant une lettre dont il lit le contenu.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

COROT (Camille)

12 — *Les Étangs de Ville-d'Avray.*

Au soleil couchant.
Signé.

Carton. Haut., 23; larg., 31 cent.

## COURBET (Gustave)

13 — *La vague.*

Soleil levant.

Provient de la collection Émile de Girardin.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

## DEJONGHE (Gustave)

14 — *Jeune femme au chat.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

## DEJONGHE (Gust.)

15 — *Jeune femme agaçant un perroquet.*

Esquisse.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

## DEJONGHE (Gust.)

16 — *Le duo.*

Esquisse.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

### DEJONGHE (Gust.)

17 — *La* Salomé *de H. Régnault, faite de souvenir.*

Signé au revers

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

### DIAZ (N.)

18 — *L'Arbre brisé, forêt de Fontainebleau.*

Esquisse provenant de la vente Diaz.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

### DIAZ (N.)

19 — *L'Orage, forêt de Fontainebleau.*

Esquisse.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

### DYCK (Antoine van)

20 — *Vieille femme en buste, la tête de profil.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

FLANDRIN (H.)

21 — *Mulâtre debout, vu de dos.*

Étude académique, signée.

Haut., 62 cent.; larg., 20 cent.

GELDORP (GUALDORP-GORTZIUS, dit)

22 — *Portrait de femme.*

En buste, tournée vers la gauche, vêtement noir et violet, collerette plissée et bonnet blanc.

Sur le fond, à droite, le monogramme et la date 1605.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 43 cent.

HERRERA (FRANÇOIS DE) LE VIEUX.

23 — *Saint Jérôme.*

Le saint, endormi, est réveillé par un ange.

Belle peinture, d'un ton chaud et transparent.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 18 cent.

## HOGARTH (William)

24 — *Tête d'homme.*

Coiffé d'un chapeau avec plumes, regardant vers la gauche.

Bonne et curieuse peinture.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

## ISABEY (attribué à Eug.)

25 — *Intérieur, sous Louis XIII.*

Esquisse.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

## JONGKIND

26 — *Petit canal, en Hollande.*

Effet de clair de lune.

Signé et daté, 1868.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

JORDAENS (attribué à Jacques)

27 — *Portrait d'homme.*

En buste, tête nue, barbe blanche.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

MICHEL (George)

28 — *Paysage montueux avec ruines.*

Effet d'orage.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 68 cent.

MOLA (Francesco)

29 — *Le sommeil d'Endymion.*

Le jeune berger est assis sur une draperie rouge, appuyé sur un rocher; Diane vient le visiter, suivie d'un petit Amour.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

## MOLA (FRANCESCO)

30 — *Anachorètes dans un paysage.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

## MOLS (ROBERT)

31 — *Mer houleuse.*

Étude.

Bois. Haut., 32 cent; larg., 20 cent.

## MORAZZONE (MAZZUCHELLI, dit le)

(DEUX PENDANTS)

32 — *Saint Pierre et saint Paul.*

Ils sont représentés debout, en pied, drapés dans de grands manteaux; saint Paul appuyé sur son épée, saint Pierre tenant un livre et les clefs du Paradis.

Collection Baslini de Milan.

Belles peintures, sur bois.

Haut., 75 cent.; larg., 31 cent.

## MURILLO (attribué à B. Esteban.)

33 — *Les petits mendiants.*

Bonne peinture, rappelant la première manière du maître.

Toile. Haut., 58 cent., larg., 90 cent.

## PALMA VECCHIO

34 — *Combat entre jeunes gens armés de poignards.*

Belle peinture, d'une couleur chaude et brillante, rappelant les œuvres du Giorgion.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

## POUSSIN (Nicolas)

35 — *Les Muses.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 90 cent.

## PULZONE (Scipion) dit le Gaetano.

36 — *Portrait d'un chevalier.*

Il est représenté debout, portant une cuirasse, vu jusqu'aux genoux; il tient une lance, la main gauche appuyée sur son casque.

Ce tableau faisait partie de la collection de Madame la duchesse de Berry, au palais Vendramini, à Venise. Marque d'origine derrière la toile.

Toile. Haut., 1.10 cent.; larg., 93 cent.

## ROSSO

(DEUX PENDANTS)

37 — *Figures de femmes représentées debout, dans des niches.*

L'une, sous les attributs d'une Source, tenant une urne d'où l'eau s'échappe en abondance, un dauphin auprès d'elle.

L'autre, figurant Ariane, a été reproduite par P. Penicaud, et se trouve dans les émaux du Louvre.

Bois. Haut. de chacun des panneaux, 55 cent.; larg., 24 cent.

## SARBRUCK (BARTHÉLEMY)

38 — *Portrait d'homme.*

Il est assis dans un fauteuil, vêtement noir, la tête de trois quarts à droite, barbe grise; il tient un livre à la main gauche.

Très curieux portrait.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 85 cent.

## SAUVAGE

39 — *La mise au tombeau.*

Grisaille.

Haut., 95 cent,; larg., 73 cent.

## SCHEFFER (attribué à ARY)

40 — *Femme mauresque.*

Bois ovale. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

## TIEPOLO (J.-B.)

41 — *Deux jeunes chasseurs.*

Ils sont debout dans un paysage; l'un, vêtu d'une tunique blanche avec manteau jaune; il tient un arc et un carquois; l'autre, drapé dans un manteau rouge, tient un bouclier.

Très bon tableau du maître, d'une exécution large et facile et d'une couleur agréable.

Toile. Haut., 1.12 cent.; larg., 73 cent.

## VERNET (Horace)

42 — *Cheval sortant de l'écurie.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

## VERNON (Paul)

43 — *Arbres et buissons autour d'une mare.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

## VERNON (Paul)

(DEUX PENDANTS)

44 — *Paysage coupé par une rivière.*

Soleil couchant.

*Vue de Suède.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

## VÉRONÈSE (Paolo-Caliari)

45 — *Jésus-Christ, en pèlerin, assis à la table du pontife Grégoire le Grand.*

Importante composition, représentée par le maître dans la galerie d'un vaste palais à colonnes. Le Christ, placé au centre, est entouré de nombreux personnages; deux anges, tenant une banderole, voltigent au-dessus.

Esquisse du tableau qui se trouve au couvent de Monte-Berico, à Vicence.

Gravé, en 1808, par Luigi Véronèse, professeur à l'Université royale de Padoue.

Les notables modifications qui existent entre la grande composition de Vicence et cette esquisse prouveraient qu'elle en est la première pensée.

Toile. Haut., 1.10 cent.; larg., 1.90 cent.

## VÉRONÈSE (Carletto)

46 — *La mort d'Adonis.*

Le jeune chasseur est étendu au premier plan; Vénus, suivie de plusieurs Amours, se précipite pour le secourir.

Toile. Haut., 93 cent.; larg , 66 cent.

## VINCKEBOONS (David)

47 — *Les plaisirs de l'Hiver.*

De joyeux convives, costumés, dansent ou patinent sur un terrain préparé pour la circonstance; les uns donnent la main à des jeunes femmes vêtues de robes de satin et coiffées de chapeaux à plumes; ils sont entourés de nombreux personnages qui assistent à leurs jeux; dans le fond, un pays plat couvert de neige, avec moulin au centre.

Très curieux tableau, plein de mouvement, et intéressant par les costumes.

Collection Germeau.

Bois, les angles du haut coupés. Haut., 48 cent.; larg., 78 cent.

## VOUET (Simon)

48 — *Jeune homme et jeune femme sur une terrasse.*

Cuivre de forme ronde.

Diam., o.25 cent.

## ZACHT-LEVEN (Kornelis)

49 — *Un porc écorché et suspendu.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

## ÉCOLE ALLEMANDE (xvi^e^ siècle)

50 — *Volet de triptyque.*

Formé de deux panneaux peints des deux côtés et représentant : dans un sens, Jésus et la Samaritaine, le Christ chassant les vendeurs du Temple; dans le sens inverse, un religieux recevant la tonsure, et deux personnages bénis par un saint.

Chaque panneau mesure :

Haut., 45 cent.; larg., 3o cent.

## ÉCOLE FLAMANDE (XVIe SIÈCLE)

(DEUX PENDANTS)

51 — *Sainte Catherine et sainte Agathe.*

Représentées en pied et debout, tenant chacune l'instrument de leur supplice.

Fond or.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 26 cent.

## ECOLE FLAMANDE

52 — *Saint François, en prière.*

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

## ECOLE HOLLANDAISE

53 — *Portrait d'un magistrat.*

Vêtu d'une robe rouge avec plastron noir sur la poitrine.

Bois. Haut, 56 cent.; larg., 44 cent.

## ÉCOLE LOMBARDE

54 — *Saint Charles Borromée.*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la gauche, en prière, devant le Christ en croix.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

## ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIIe SIÈCLE)

55 — *Saint Jean enfant.*

Assis sur un coussin, tourné vers la gauche, vêtu d'une tunique blanche, la tête nimbée; il tient une croix.

Fond avec ornements de style Renaissance.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 34 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

56 — *Figures mythologiques et Amours.*

Esquisse pour un plafond.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

57 — *Portrait d'homme.*

En buste, légère moustache, barbe blonde.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

58 — *La Communion d'une sainte.*

Esquisse.

Toile. Haut. 57 cent.; larg. 38 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

59 — *Un ange portant des attributs guerriers.*

Étude d'après le tableau de Raphaël qui est à la Farnésine.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 30 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE (XVIII$^e$ SIÈCLE)

60 — *Religieux en prière.*

Un ange lui présente le Christ en croix et les clefs du paradis.

Miniature sur vélin, vernie.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVI$^e$ SIÈCLE)

61 — *Querelle d'écoliers.*

Toile collée sur bois. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVI$^e$ SIÈCLE)

62 — *Saint évêque, debout.*

Peinture sur fond or.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 34 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

63 — *La Muse de la peinture et deux Amours.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

64 — *Femme et Enfant*

Esquisse.

Toile. Haut. 20 cent.; larg., 16 cent.

## INCONNU

65 — *Saint Jean.*

Assis dans un paysage, la main gauche appuyée sur son agneau.

Bois. Haut. 22 cent.; larg, 17 cent.

66 — *Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus quelques tableaux non catalogués.*

---

# DESSINS ET AQUARELLES

## ANCIENS ET MODERNES

---

### BEAUMONT (Ed. de)

(DEUX PENDANTS)

67 — *La Sortie de Bal.*

*Jeunes filles en promenade.*

Mine de plomb avec lavis d'aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

### BOLDINI

68 — *Chasseur à cheval.*

Mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

69 — *Diane.*

Elle est endormie, couchée et tenant un arc.
Sanguine rehaussée de blanc.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

CARRACHE (ANNIBAL)

70 — *Figure de Pâris, assis.*

A l'estompe, rehaussé de blanc.
Collection Pourtalès.

Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

COURANT (MAURICE)

71 — *Les Bords de la Seine.*

Aquarelle gouachée.
Signée à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

## DOUSSAULT (C.

72 — *San Gimignano.*

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

## GOYA Y LUCIENTÈS

73 — *Trois gravures, à l'eau-forte.*

## MICHEL (George)

74 — *Les Buttes Montmartre.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent.

## POUSSIN (Nicolas)

75 — *Apollon et l'Amour.*

Plume.
Collection Pourtalès.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

## PRUD'HON (P. P.)

76 — *L'Ame montant au ciel.*

Croquis au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Vente de Boisfremont.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

## ROSSO

77 — *Projet de fontaine.*

Plume et sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

## ROUSSEAU (Th.)

78 — *Arbres au bord d'un cours d'eau.*

Plume et mine de plomb.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

## TIEPOLO

79 — *Figures mythologiques.*

Projet de plafond.
Sanguine rehaussée de blanc.

Haut., 38 cent.; larg., 23 cent.

## VÉRONÈSE (d'après P.)

80 — *La Fortune.*

Allégorie.
Plume et sépia.

Haut., 36 cent.; larg., 14 cent.

## ZUCCARO

81 — *Deux Anges tenant des attributs.*

Pierre d'Italie et sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

82 — *Tête de jeune femme.*

Sanguine, ovale.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

---

# GRAVURES

---

83 — *Gravure d'après Véronèse, en 1808.*

Par Luigi Véronèse, professeur à l'Université royale de Padoue.

Épreuve avant la lettre.

84 — *Reddition de la ville de Bréda.*

D'après Vélasquez.

Gravure de Laguillermie.

85 — *Sous ce numéro, qui sera divisé, quelques eaux-fortes non cataloguées.*

---

# OBJETS D'ART

## ET DE CURIOSITÉ



# DÉSIGNATION

## VASES ANTIQUES

### EN TERRE PEINTE

86 — Vase antique en terre peinte de fabrique sicilienne à figures rouges sur fond noir, à panse ovoïde et à deux anses. Il offre sur le bord plat supérieur une frise d'animaux.

Collections Durand, Jérôme Napoléon, etc. Reproduit en couleurs dans les *Arts décoratifs de tous les temps*.

Haut. 0.41.

87 — Vase de la Basilicate à décor rouge sur fond noir, à panse ovoïde et col évasé, garni de trois anses. Palmette et figure de Pandore.

Haut. 0.29.

88 — Œnochoé de la Basilicate à ornements et feuillages sur fond noir.

Haut. 0.19.

89 — Vase à deux anses de la Basilicate. — Peinture aune. Le Génie ailé vole vers une femme assise sur une roche et dont la main droite soutient un plateau. Devant elle est un homme nu. Au revers, une femme qui marche rapidement en tournant la tête, précède un homme qui porte un plateau.

Collection Pourtalès.

90 — Coupe ronde à deux anses en terre noire de Chiusi. Sur chacune de ses anses, deux sphinx ailés, assis en regard.

Collection Pourtalès.

Haut. 0.11.

91 — Buire à une anse. — Peinture noire. — Athènes. — Une figure drapée entre deux personnages ailés qui en précèdent deux autres enveloppés de draperies. Ce vase a été publié dans les *Tombeaux des Hellènes*, par Stackelberg.

Collections Fauvel et Pourtalès.

Haut. 0.13.

92 — Petit vase à parfums en terre rouge offrant à sa partie supérieure trois masques scéniques en relief.

Collection Castellani.

93 — Petit vase grec en forme d'amphore à deux anses en terre noire à palmettes et ornements en creux.

Collection de Nolivos.

Haut. 0.145.

94 — Lampe en forme d'osselet en terre noire de Nola.

Collection Castellani.

95 -- Guttus de Capoue en terre noire à mascaron, tète en relief.

Collection Eug. Piot.

96 — Petite coupe ronde antique en terre cuite à imbrications en relief. Trouvée ainsi qu'une clef en bronze, à Nîmes.

97 — Deux pièces en terre cuite. — Petite amphore romaine et petit pot accompagné d'un jeton en os. Ces deux dernières pièces ont été trouvées à Nîmes.

98 — Deux pièces égyptiennes en terre émaillée bleu turquoise : Petit chevet et bague.

Collection Pourtalès.

99 — Petit masque en émail, débris d'une momie.

Collection Pourtalès.

100 — Trois pièces en émail : Bague à chaton, forme de chevet, etc.

Collection Pourtalès.

## BRONZES ANTIQUES

101 — Petit masque scénique en bronze. Travail antique.

102 — Figurine de Pygmée portant un animal fantastique sur ses épaules. Bronze antique, patine verte.

103 — Figurine de discolobe debout. Le bras droit manque. Bronze antique.

Collection Pourtalès.

104 — Petit masque antique en bronze.

Collection Piot.

## TERRES CUITES ANTIQUES

105 — Trois têtes de femmes en terre cuite dont deux diadémées. Travail antique.
Collection de Janzé

106 — Trois autres têtes en terre cuite, dont une d'enfant et deux de femmes. Travail antique.
Collection de Janzé.

107 — Statuette de femme drapée, debout en terre cuite.
Collection de Janzé.

## BRONZES D'ART

108 — Statuette en bronze. — Judith armée, debout, le pied sur la tête d'Holopherne. Italie. XVIe siècle.

Haut. 0.20.

109 — Sonnette en [métal de cloche à décor d'arabesques et de génies en relief, attribuée à Riccio. La poignée formée d'une figurine de Mercure, debout, en bronze, a été rapportée.

Haut. 0.17.

110 — Petit groupe en bronze. — Vénus et l'amour. XVII$^{e}$ siècle.

Haut. 0.11.

111 — Statuette d'Amour debout en cuivre jaune, sur socle orné de mascarons. XVII$^{e}$ siècle.

Haut. 0,30.

112 — Manche en bronze formé d'une cariatide de femme. XVI$^{e}$ siècle.

Haut. 0.11.

113 — Mortier en bronze décoré au pourtour, de figures, oiseaux et mascarons en relief. XVI$^{e}$ siècle.

Haut. 0.11.

114 — Plaque carrée. — Bas-relief. — Hommages rendus à une statue placée au milieu d'un temple et entourée d'une foule d'adorateurs.

Collection Pourtalès.

115 — L'Ours debout. — Bronze par Barye, patine brune. Épreuve ancienne.

Haut. 0.25.

116 — Melpomène. — Statuette en bronze rehaussée de dorure de Clésinger, par Barbedienne.

Haut. 0.45.

117 — Coupe en bronze sur pied oxydé; reproduction de la coupe dite de Benvenuto au Louvre.

118 — Bas-relief en bronze, patine verte, fondu par Barbedienne : L'Hiver, d'après Prud'hon, applique sur velours grenat.

Haut. 0.90; larg. 0.50.

119 — Bas-relief en bronze, patine brune, fondu par Barbedienne. Fragment de figure de Victoire ailée, d'après l'antique.

Haut. 0.38; larg. 0.22.

120 — Bas-relief ovale en bronze, de Mathurin Moreau, *L'Éducation d'Achille*. Ébauche.

Haut. 0.20; larg. 0.15.

121 — Bas-relief, par David d'Angers. — Victor Hugo jeune.

Diam. 0.10.

122 — Bas-relief, par le même. — Gœthe de profil à droite.

Diam. 0.22.

123 — Autre has-relief, par David d'Angers. — Charles Lenormant, de l'Institut.

Diam. 0.08.

124 — Bas-relief en bronze, représentant un sujet mythologique.

Larg. 0.23.

## SCULPTURES

125 — Marbre blanc. — Jeune faune portant Bacchus enfant. Travail antique. Collection Pourtalès.

Haut. 0.71.

126 — Albâtre rehaussé de peinture. — La Vierge debout portant l'enfant Jésus. XVIe siècle.

Haut. 0.28.

127 — Albâtre rehaussé de peinture et de dorure. — Statuette-applique de saint Antoine. XVIe siècle.

Haut. 0.42.

128 — Pierre peinte. — Sainte femme agenouillée en prière. XVIe siècle.

Collection Le Carpentier.

Haut. 0.82.

129 — Bois. — Saint Évêque et sainte femme debout. Travail de la fin du xv^e siècle. Ces deux statues proviennent, dit-on, d'un ancien couvent de Bruges.

Haut. 0.80 et 0.76.

130 — Bois. — Saint Jean debout. — Premières années du xvi^e siècle.

Haut. 0.75.

131 — Bois doré et peint. — Saint Ange agenouillé les mains jointes. xvi^e siècle.

Haut. 0.64.

132 — Terre cuite peinte et dorée. — Statuette applique de la Vierge portant l'enfant Jésus. xvii^e siècle.

Haut. 0.21.

133 — Bois. — Statuette de sainte femme debout. xvi^e siècle.

Haut. 0.22.

134 — Bois de chêne. — La Vierge debout et drapée portant l'enfant Jésus sur son bras gauche. xvii^e siècle.

Haut. 0.38

135 — Bois. — Statuette d'Antinoüs debout.

Haut. 0,32.

136 — Bois. — Bas-relief représentant le Martyre de saint Sébastien. Italie, XVII^e siècle.

Collection Le Carpentier.

Haut. 0.14; larg. 0.10.

137 — Bois. — Canne ou bâton de confrérie représentant les épisodes de la Passion. XVII^e siècle.

138 — Bois. — Statuette incomplète de suivant de Bacchus, debout près d'un tronc d'arbre. XVII^e siècle. Elle a été trouvée dans les fossés de Beauvais.

Haut. 0.27.

139 — Terre cuite. — Bas-relief rectangulaire, signé *Clodion*. Triton et amour.

Collection Le Carpentier.

Haut. 0.19; larg. 0.34.

140 — Cire blanche. — Deux hauts-reliefs représentant des jeux d'enfants dans des paysages. XVII^e siècle.

141 — Terre blanche. — La Nourrice par Pull, d'après Palissy.

Haut. 0.26.

142 — Terre cuite. — Bas-relief par *Renaud*. — Modèle de fontaine, ornée de dauphins et offrant au centre la figure de Narcisse, debout, en haut relief.

Haut. 0.47; larg. 0.56.

143 — Terre cuite. — Petit buste d'un des Visconti.

Haut. 0.24.

144 — Albâtre. — Statuette de la Vierge debout portant l'enfant Jésus.

Haut. avec le socle, 0.28.

## FAIENCES ET PORCELAINES

145 — Faïence italienne. — Deux cornets décorés d'armoiries, de figures allégoriques, de mascarons et de couronnes de laurier, XVI$^{e}$ siècle.

Haut. 0.22.

146 — Faïence de Pesaro. — Plat rond, décoré en plein d'une rosace à reflets métalliques mordorés, rehaussés de bleu.

Diam. 0.38.

147 — Faïence italienne. — Vase ovoïde formant fontaine, décoré de rinceaux fleuris et de fruits en couleurs. Il offre sur les côtés et à l'embouchure des mascarons saillants.

Haut. 0.38.

148 — Faïence espagnole. — Sept carreaux à décor en relief, émaillé en couleurs, de formes et de dimensions variées.

149 — Faïence de Delft. — Plat rond, décor polychrome à fleurs et oiseaux.

Diam. 0.35.

150 — Faïence de Rouen. — Hanap, forme casque, à décor polychrome.

Haut. 0.29.

151 — Faïence de Rouen. — Plaque ronde à sujet révolutionnaire, portant la devise : *Vive la liberté sans licence* et le bonnet phrygien. Une ouverture ovale placée au centre a été remplie par un cachet en cuivre, avec le niveau et le bonnet phrygien placés au-dessus de deux canons. Cadre en cuivre à tore de laurier.

Diam. 135.

152 — Faïence de Moustiers. — Plat long à contours, à décor bleu, jaune et vert. Ornements au bord, bouquet de fleurs au centre.

Larg. 0.34.

153 — Faïence de Nevers. — Plat long, décor polychrome à fleurs et rubans.

Larg. 0.32.

154 — Faïence de Pull. — Plat ovale à reptiles, dans le goût de Palissy.

Long. 0.48; larg. 0.37.

155 — Faïence de Pull. — Plat rond à bords évasés, décoré de rosaces sur un treillis à jour.

Diam. 0.26.

156 — Faïence de Pull. — Coupe ronde, présentant un décor analogue, mais enrichi de mascarons.

Diam. 0.26.

157 — Faïence de Pull. — Plat ovale à reptiles, non émaillé.

Larg. 0.32.

158 — Grès blanc de Flandre. — Cruche portant des figures debout, et daté de 1573.

Haut. 0.25.

159 — Ancienne porcelaine de Saxe, — Hanap, décoré d'oiseaux polychromes et d'ornements dorés.

Haut. 0.19.

160 — Porcelaine de Kronenburg. — Tasse et soucoupe, gaufrées à vannerie au bord et décorées de groupes de figures dans des paysages.

161 — Poule et ses poussins sur un plat oblong, à décor polychrome et formant daubière.

162 — Deux lampes ornées chacune de groupes de trois figures en biscuit de Sèvres, signés *Pradier*.

## VERRERIE

163 — Bassin rond à bord évasé, en verre incolore, à bandes et filets entrecroisés d'émail blanc en spirale. Venise, XVI$^e$ siècle.

Collection Pourtalès.

Haut. 0.75; diam. 0.31.

164 — Plateau rond sur piedouche, en verre incolore, décoré d'une couronne d'entrelacs en verre bleu, en relief. Venise, xvi^e siècle.

Haut. 0.8; diam. 0.26.

165 — Petit flacon à pans, en verre incolore avec arêtes en verre bleu. Venise, xvi^e siècle.

Haut. 0.31; larg. 0.21.

# VITRAUX

166 — Vitrail suisse du xvi^e siècle. Le Serment des trois Suisses. Dans le haut, têtes d'homme et de femme couronnées. A droite et à gauche, deux colonnes ornées, dans le bas, trois écussons armoriés.

Haut. 0.26; larg. 0.20.

167 — Autre vitrail. *Ex voto* de Johannes Schneider, portant la date de 1675.

168 — Vitrail représentant Joseph et la femme de Putiphar. xvi^e siècle.

Haut. 0.31 ; larg. 0.20.

169 — Vitrail circulaire, peint en camaïeu brun avec rehaut de jaune, et représentant Jésus et saint Thomas.

Diam. 0.20.

170 — Vitrail armorié, avec casque surmonté d'une couronne. XVI[e] siècle.

Haut. 0.40; larg. 0.28.

171 — Petit vitrail portant des armoiries surmontées d'un casque, dont le cimier est formé d'un bélier, dans un cartouche décoré en camaïeu bleu. XVI[e] siècle.

Haut. 0.24; larg. 0.19.

172 — Trois petits vitraux armoriés des XVI[e] et XVII[e] siècles.

173 — Deux autres petits vitraux, représentant l'un sainte Marthe, l'autre Vénus et l'Amour.

## OBJETS VARIÉS

174 — Figurine antique en or, faisant partie d'une boucle d'oreille. — L'Amour renversé.
Collection Pourtalès.

175 — Figurine antique en or, débris d'une boucle d'oreille. — Harpocrate? debout, portant la main gauche à sa bouche.

Collection Pourtalès.

176 — Statuette égyptienne en terre cuite. — Djom debout, couronné plumes, brandit un glaive et porte un bouclier,

Collection Pourtalès.

177 — Intaille sur cornaline. — Tête d'homme, le front découvert, la barbe courte et les cheveux bouclés.

Collection Pourtalès.

178 — Intaille sur cristal incolore. — Une femme nue et un satyre dansant.

Collection Pourtalès.

179 — Agate orientale blonde et tachetée. Tasse dont la forme générale imite le calice d'une fleur épanouie. Elle est garnie de deux anses prises dans la masse. — Travail chinois.

Collection Pourtalès.

Haut. 0.55; diam. 120.

180 — Deux plaques de forme contournée. — Émaux de Limoges peints en grisaille sur fond noir représentant des figures allégoriques provenant d'un cadre et attribués à Jean Courtois.

Haut. 0.10; larg. 0.06.

181 — Dessus de custode de forme hexagone. — Émail de Limoges peint en émaux de couleurs et sur paillons avec rehauts d'or sur fond noir. Buste de Vierge dans une couronne de fleurs arabesques. XVIe siècle.

Diam. 0.08.

182 — Miniature sur parchemin provenant d'un manuscrit du XVe siècle. La Circoncision. Cette scène est placée dans le vide de la lettre majuscule D.

Collection Paul Lefort.

Haut. et larg. 0.35.

183 — Coffret vénitien en os gravé à figures et ornements. XIVe siècle.

Larg. 0.16.

184 — Petit médaillon ovale en ivoire gravé à figure de guerrier debout. XVIe siècle.

Haut. 0.04.

185 — Panse de buire en cuivre gravé à ornements et inscriptions. Ancien travail persan.

Haut. 0.34.

186 — Narguilhé persan en cuivre gravé avec parties étamées.

Haut. 0.18.

187 — Deux sabots en bois sculpté à ornements, rosaces et feuillages. XVII$^e$ siècle.

188 — Trépied en fer forgé et peint en rouge. Travail italien.

Haut. 1 m. 05.

189 — Plat rond en cuivre jaune repoussé du XV$^e$ siècle, représentant au fond le sujet de l'Annonciation.

Diam. 0.41.

190 — Plaque de cheminée en fonte. L'Hiver représenté par un Amour qui se chauffe, entouré d'ornements rocaille. Époque Louis XV.

Haut. 0.90; larg. 0.46.

191 à 194 — Quatre autres plaques de cheminée en fonte, dont trois portent les armes de France.

L'une date de l'époque Louis XIII, deux sont du temps de Louis XIV et la dernière du temps de Louis XV.

195 — Petit brasero de forme hexagonale en cuivre décoré de six bas-reliefs à figures et ornements et découpés à jour. XVI$^{e}$ siècle.

Diam. 0.17.

196 — Étui pour baromètre et thermomètre, couvert à l'extérieur d'une marqueterie de paille, à vase de fleurs. Époque Louis XV.

Long. 0.20.

197 — Plat rond en étain gravé.

Diam. 0.37.

198 — Petite chope en étain uni.

Haut. 0.15.

199 — Divers socles de marbre, variés de formes.

200 — Divers socles de bois.

201 — Cinq netzkés japonais en ivoire représentant des sujets variés.

202 — Boucle de ceinture ornée de deux bustes sculptés en bas-relief sur ivoire. Travail japonais.

203 — Boîte carrée en ivoire de travail japonais. Le dessus sculpté en bas-relief représente une femme travaillant devant un métier.

204 — Étui du temps de Louis XVI en ivoire, de forme aplatie, garni en or et portant l'inscription : *Souvenir d'amitié.*

205 — Deux miniatures rondes : Henri IV et Sully.

206 — Plaque ronde en ivoire gravé représentant une scène tirée de l'histoire de Renaud et Armide. XVII^e siècle.

## MEUBLES

207 — Meuble dressoir du temps de Henri IV, en bois de chêne sculpté avec pieds tournés en balustre.

Haut. 2 m. 55 ; larg. 1 m. 20.

208 — Bahut en bois sculpté en bas-relief, à pilastres ornés de cariatides et panneaux décorés de figures debout et d'ornements. XVI^e siècle.

Larg. 1 m. 30.

209 — Crédence en bois sculpté à ornements sur pieds formés de figures allégoriques debout.

Haut. 1 m. 68; larg. 1 m. 20.

210 — Petit meuble en bois de chêne décoré de deux panneaux gothiques.

Haut. 0.80; larg. 0.83.

211 — Petit bahut en bois sculpté du XVIe siècle. La face du meuble présente deux arceaux à plein cintre, occupés chacun par une statuette de femme rapportée en bois.

Haut. 0.65; larg. 0.71.

212 — Table en bois de chêne sculpté sur pieds et entrejambes à torsades.

Larg. 1 m. 20.

213 — Fauteuil Louis XIII en bois sculpté, couvert en tapisserie au point, à ornements et fruits en couleurs. Les appuie-bras sont supportés par des cariatides de femmes.

214 — Chaise à dossier élevé en bois sculpté à rinceaux et génies soutenant une couronne. Elle est

couverte de tapisserie au point. Travail flamand.

Haut. 1 m. 20.

215 — Fauteuil de style Louis XIII en bois de chêne avec traverses et appuie-bras à torsades.

Haut. 1 m.

216 — Bibliothèque à deux corps en bois de chêne, à colonnes torses formant montants et décorée de mufles de lion et de feuillages sculptés. Les deux portes du corps supérieur sont vitrées.

Larg. 1 m. 30.

217 — Deux piédestaux en bois de noyer à moulures noires, ornés de deux demi-fûts de colonnes cannelées.

Haut. 1 m. 12.

218 — Meuble fermant à volets destiné à recevoir un tableau, reposant sur une table à quatre pieds carrés, en bois d'acajou teinté en noir.

Haut. totale 1 m. 92; larg. 1 m.

219 — Deux miroirs de forme contournée avec cadres en bois sculpté.

Haut. 0.70.

## TAPISSERIES

220 — Tapisserie du temps de Louis XIV: Apollon jouant de la lyre, accompagné par deux muses musiciennes.

Haut. 2 m. 50; larg. 1 m. 15.

221 — Jolie bande de tapisserie de même époque, décorée de rinceaux et de fleurs.

Long. 3 m. 40; haut. 0.3

## LIVRES

222 — AUTRAN. Poèmes de la mer, 1875. In-8, br.

223 — AZEVEDO. Vies de Rossini et de F. David, 1865. 2 vol. gr. in-8 br.

224 — BERLIOZ. Benvenuto Cellini, opéra. Partition piano et chant. Gr. in-8 br.

225 — Bougeart. Marat, l'ami du peuple, 1865. 2 vol. in-8 br.

226 — Byron (Lord). Œuvres, 1842. Gr. in-8 rel.

227 — Corneille. Théâtre choisi. *Paris*, *Didot*, 1783. 2 vol. in-4 d.-rel.

228 — Chateaubriand. Œuvres. 9 vol. in-12 rel.

229 — Dally. Cinésiologie ou science du mouvement, 1857. Gr. in-8.

230 — *Excursions* photographiques en Egypte, Grèce, Constantinople, par Bévan, 1863. 3 vol. in-4.

231 — Goldsmith. Œuvres, 1825. 4 vol. in-8 rel.

232 — Castagnary. Le Salon de 1861, gravures de Linton. In-fol. d.-rel.

233 — Horace. Œuvres complètes. Edition polyglotte, 1834. Gr. in-8 rel.

234 — Hugo (V.). Les Travailleurs de la mer, 1866. 3 vol. in-8 br.

235 — Hugo (V.). Les Châtiments. *Genève*, 1853. In-32, rel. 1re édition.

236 — Lesage. Histoire de Gil Blas et Lazarille de Tormes, illustré par Meissonier, 1846. Gr. in-8 rel.

237 — Molière. Œuvres, 1812. 6 vol. in-8 rel. *Fig. de Moreau.*

238 — Montaigne. Essais. *Paris*, 1652. In-fol. v.

239 — *Papiers* et correspondance de la famille impériale. 18 livraisons in-8.

240 — Racine. Œuvres, 1810. 5 vol. in-8 v. *Fig. de Moreau.*

241 — Reybaud. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, 1846. Gr. in-8 rel. *Fig. de Grandville.*

242 — Schiller. Œuvres, 1838. 12 vol. in-12

243 — Voltaire. Lettres inédites recueillies par de Cayrol, 1856. 2 vol. in-8 rel.

244 — Catalogues illustrés d'eaux-fortes des ventes de tableaux Laurent-Richard, Pereire, Fortuny, Berwick et d'Albe, San Donato, etc., avec prix.

245 — Pièces de théâtre modernes.

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS